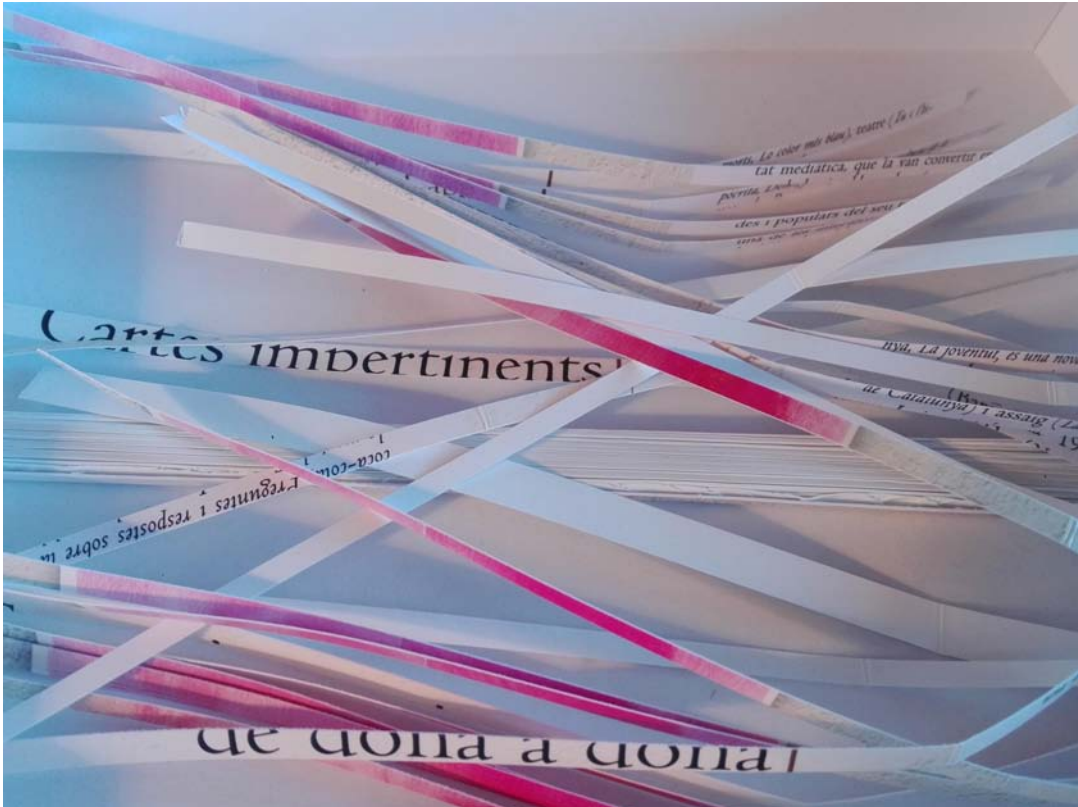


Projecte "Dones **IM**pertinents, fil per randa"

Terrassa CREA, 2021-REVISIÓ



Núria Benet

impertinent

- No pertinent, fora de propòsit.
- Que diu o fa coses fora de propòsit, irreverents, etc.

DESCRIPCIÓ CONCEPTUAL I MEMÒRIA TÈCNICA DEL PROJECTE “DONES IMPERTINENTS, FIL PER RANDA” - Revisió adaptada a l'import atorgat de 2.000€

Aquesta és la proposta d'una segona fase del meu projecte en curs “Dones IMpertinents” que voldria desenvolupar a la ciutat de Terrassa. El projecte Dones IMpertinents qüestiona la “impertinència” de les dones. Qui decideix que la veu d'una dona NO és pertinent? Qui decideix que el que diu o fa una dona està fora de lloc o és irreverent? Irreverent per a qui? Al llarg de la història i encara ara, s'han fet callar moltes veus de dones perquè no eren pertinents. Aquest és un projecte que està fet per dones, sobre dones i dedicat a totes les dones que en algun moment de la seva vida han estat titllades de impertinents.

En la primera fase ja finalitzada del projecte, he partit de vuit llibres escrits per dones, o bé en els que les dones en són protagonistes:

- “Mujeres de Bombay. La India de las más valientes”, de Jaume Sanllorente. Ed. Plataforma
- “Las muertes chiquitas”, Mireia Sallarés. Ed. Arcadia
- “En clau de dona”, Reflexions a l'escola 2018, Fundació Collserola: Natza Farré, Jaume Funes, Marta Segarra, Amelia Valcárcel
- “Cartes impertinents de dona a dona”, de Maria Aurèlia Capmany. Cossetània Edicions.
- “Tothom hauria de ser feminista”, de Chimamanda Ngozi Adichie. Fanbooks
- “La trena”, de Laetitia Colombani. Ed. Salamandra
- “El silenci dels telers. Ser dona a les colònies tèxtils catalanes”, Assumpta Montellà. Ara llibres.
- “Cossos que encara importen”, Judith Butler. Breus CCCB, nº 82, vinculat a l'exposició sobre feminisme del CCCB i relacionats amb un taller de lectura al que vaig assistir.

Després de la lectura dels llibres, vaig tallar amb una guillotina totes les frases i les vaig barrejar, establint una nova forma de diàleg. Relats, manifestos i discursos d'una gran força, ara es donen la mà. Posteriorment vem cosir novament i amb màquines de cosir, totes les frases amb un fil vermell, prenent un nou sentit al connectar les unes amb les altres.

Màquines de cosir activades per dones. En aquesta primera fase del projecte he comptat amb la col·laboració d'un grup de dotze dones que formen part de la **Fundació ARED**, **Projecte La Llavor**, que treballa per aconseguir la integració social i laboral de persones en situació d'exclusió social. El treball d'aquestes dones per mi era molt important que fos un treball remunerat i vaig dedicar a aquesta finalitat part d'un premi que havia guanyat. Elles van fer una part del fil que jo posteriorment vaig teixir amb unes agulles de fer mitja, sobretot

Ara, i en aquesta **segona fase** del projecte per la que ha estat atorgada la subvenció Terrassa Crea, voldria remarcar el protagonisme de la ciutat de Terrassa en la indústria tèxtil dels segles XIX i XX, i especialment el protagonisme de totes aquelles dones que van esdevenir en silenci, el motor d'aquella revolució industrial.

A close-up photograph of a large, dense pile of shredded paper. The paper strips are white with red dashed lines, suggesting they are from a form or ledger. A small, rectangular piece of a yellow sticky note is visible in the center of the pile, with the words "Breus" and "th Bu" partially legible on it. The background is dark and out of focus.

La peça actualment medeix uns 60 cm d'ample i té una allargada d'uns 8 metres



PROPOSTA DE FORMALITZACIÓ

Hem establert amb el CDMT de Terrassa una via de col·laboració per al 2021 que té el punt de partida en el seu Club de lectura que porta per nom “Fil per randa” i que dona nom a aquesta nova fase del projecte. Les dones que formen part d’aquest Club de lectura, moltes d’elles d’alguna manera vinculades al fet de cosir, col·laboraran en fer créixer la peça, treballant-la de forma participativa i conjunta. Llegirem i incorporarem a la peça en curs “Dones IMpertinents” els llibres “Las mujeres de Winchester” de Tracy Chevalier, i “Passamaneria” de Pruden Panadés. La peça que ja medeix més de 8 metres, acabarà medint aproximadament entre els 10-11 metres.

Proposo ubicar l’obra resultant en un parell d’espais emblemàtics i característics de la Terrassa tèxtil dels segles passats i fer-li unes fotografies, generant una nova obra. Aquestes dues ubicacions estan pendents de determinar. Dones IMpertinents ocupant espais el més impertinentment possible, donant veu de manera simbòlica i a mode d’homenatge a totes aquelles dones valentes i imprescindibles, però també silenciades.

Proposo diverses opcions a mode d’activitats complementàries:

- conferència o taula rodona amb l’Assumpta Montellà, escriptora d’un dels llibres “El silenci dels telers. Ser dona a les colònies tèxtils catalanes” que forma part del projecte, i a ser possible en alguna de les localitzacions seleccionades;
- Fer alguna activitat amb grups escolars treballant la peça, el seu procés creatiu o algun dels llibres que en formen part.
- Les imatges emmarcades poden exposar-se en els actes o activitats programades.

CALENDARI DE TREBALL

Tallers de lectura-Fil per randa:

- “Las mujeres de Winchester” de Tracy Chevalier	Maig, 2021
- “Passamaneria” de Pruden Panadés	Juny, 2021

Sessions de teixit col·laboratiu:

- Guillotinar els llibres, preparar les tires de paper, cosir les tires de paper amb fil vermell (a màquina), i teixir la peça amb aquest nou fil amb agulles de fer mitja	De setembre a novembre-desembre, 2021
--	---------------------------------------

Sessions de fotografia de l'obra en diferents localitzacions, Terrassa:

- Sessions fotogràfiques una vegada la peça estigui enllestida	Per determinar
- Producció de les imatges. Emmarcar	Per determinar

Programació d'activitats:

- Conferència o taula rodona a càrrec de l'Assumpta Montellà	Per determinar
- Activitat programada amb grups d'Instituts	Per determinar

CURRÍCULUM I TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL, NÚRIA BENET

www.nuria-benet.com

Sóc artista i amb formació en ciències econòmiques i empresarials per la UAB. Entenc el meu treball artístic com a generador de coneixement, i està íntimament lligat als processos de recerca i experimentació tant material, com conceptual i teòric. Actualment les meves línies de treball són: la connexió amb la natura i com ens hi relacionem (espai i temps), la literatura, i el feminisme.

Treballo com a Responsable de Formació dels Centres municipals d'arts visuals de Sant Cugat del Vallès (Casa Aymat i Centre d'Art Maristany), treball que compagino amb el desenvolupament del meu projecte artístic personal. He rebut i rebo formació en diverses disciplines artístiques: Art Contemporani, Tapís, Ceràmica, Gravat, Dibuix i Pintura,...

Recentment seleccionada als Premis Arts FAD2021. Al 2020, el meu projecte "Dones IMpertinents/Mujeres IMpertinentes" ha estat seleccionat i guardonat per las Mujeres en las Artes Visuales (MAV) a la Bienal de MAV2020, en el que he col·laborat en la primera fase amb un grup de dotze dones que formen part de la Fundació ARED, Projecte La Llabor, que treballa per aconseguir la integració social i laboral de persones en situació d'exclusió social. He estat seleccionada també, a la Biennial d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils.

Guanyadora del Premi Arnau de Palomar del CERAP de Riudoms d'Arts Plàstiques i Finalista del Premi BBVA de Pintura Ricard Camí, al 2019. He exposat de forma individual "Hub Trees" a La Casa Elizalde de Barcelona, proposta expositiva que havia resultat premiada prèviament en la Convocatòria del Cicle d'Artistes de Sant Cugat. Finalista a la 2a Beca Joan Cabanas-Alibau de fotografia 2016 i guanyadora del 1er Premi al 20è Concurs de Pintura Daniel Bas, de Rubí al 2014.

He exposat també a l'espai de showroom de l'empresa iGuzzini Ibérica, a l'edició "Girona, Temps de Flors" (2019), a la 18a Biennial de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alòs i al MAGRAMA (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente) a Madrid, entre d'altres.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2019/

- La instal·lació "Hub Tree" i l'audiovisual "Mother Tree" exposades a l'espai de showroom d'iGuzzini, iGuzzini Ibérica *

2018/

- "Hub Trees", a La Casa Elizalde (Barcelona)

- "Hub Trees", a Sant Cugat. Produïda per l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès (Guanyadora Cicle Artistes Sant Cugat) *

2017/

"naturalMENT" a l'Antiga Estació de Rubí

2015/

Exposició "Why Not?" ,EDRA (Escola d'Art i Disseny, Rubí)

2014/

- "H₂O+Sal = Mar?", a la Galeria Pou d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- "La Lluna i el Mar", al Club Nàutic Salou (Tarragona).
- "Nit de lluna plena a la Seu Vella", al Conjunt Monumental de la Seu Vella, Lleida

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2021/

- "El millor disseny de l'any", Premis FAD d'Art al Disseny Hub Barcelona

2020/

- Biennal d'Art contemporani Gastronòmic de Cambrils*

2019/

- Premi de Pintura BBVA Ricard Camí
- Premi Arnau de Palomar CERAP de Riudoms
- Girona Temps de Flors

2018/

- Biennal d'Art contemporani Gastronòmic de Cambrils*

2016/

- Biennal de Ceràmica d'Esplugues (Barcelona) *
- Instal·lació "Mother Tree" al SAR16' (Street Art Reciclatge), Sant Cugat.

2015/

- Concurs de Ceràmica MAGRAMA 2015 (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente, Madrid) *
- Exposició al Celler de Rubí, Peacock Rubí Art Festival
- Exposició XIX Concurs d'Escultura Pere Jou, Sitges
- Exposició al Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor
- Co-exhibition a la Galeria Traç d'Art a l'Estartit (Girona)
- Exposició al Museo de Los Gálvez, Macharaviaya, Málaga
- Exposició al CAC Mijas i Museu de Ceràmica Picasso, Málaga.
- Exposició a la Sala Àgora de l'Ajuntament de Cambrils, I Biennal d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils.

2014/

- 20è Concurs de Pintura Daniel Bas, a l'Escola d'Art i Disseny, Rubí.
- XXVIII Concurs de Pintura Sanvisens (Sitges), a l'Edifici Miramar.

2013/

- XXVII Concurs de Pintura Sanvisens (Sitges)
- Co-Exhibition a la Galeria Traç d'Art de l'Estartit.
- Exposició al Museu del Monestir de Sant Cugat del Projecte "Fem un Museu".
- Exposició als jardins del Monestir amb motiu de la Nit de l'Art, Sant Cugat.
- Exposició Emocions a Ripoll a la Sala Abat Senjust de l'Ajuntament de Ripoll.

DISTINCIONS I PREMIS

2021/

- Seleccionada als Premis FAD d'Art, ArtsFAD2021

2020/

- Projecte "Mujeres IMpertinentes" guardonat i seleccionat per a participar en la Bienal de las MAV2020, per las Mujeres en las Artes Visuales

<https://www.bienalmav.org/es/propuesta/dones-impertinents-mujeres-impertinentes/>

Vídeo del projecte: https://www.instagram.com/p/CI_NG7kKPmK/

- Seleccionada a la Biennial d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils

2019/

- Guanyadora del Premi Arnau de Palomar del CERAP de Riudoms d'Arts Plàstiques

- Finalista del Premi BBVA de Pintura Ricard Camí

2017/

Guanyadora de la Convocatòria del Cicle d'Artistes de Sant Cugat *

2016/

- Finalista 2a Beca Joan Cabanas-Alibau de fotografia pel Projecte #OneTreeaDay365days.

- Seleccionada a la Biennial de Ceràmica d'Esplugues *

2015/

- Seleccionada en el Concurso de Cerámica MAGRAMA 2015 *

- Seleccionada per a participar en el Peacock Rubi Art Festival (Instal·lació)

- Seleccionada per exposició col·lectiva en el XIX Concurs d'Escultura Pere Jou, Sitges

- Seleccionada per a l'exposició al Centre d'Art La Rectoria de Sant Pere de Vilamajor

2014/

- Seleccionada en la 1a Biennial d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils *

-PRIMER PREMI 20è Concurs de Pintura Daniel Bas, Rubí (Barcelona)

- Seleccionada en el XXVIII Concurs de Pintura Sanvisens de Sitges

- Seleccionada en la Convocatòria Artística FesCamp, Barcelona

* Amb edició de catàleg